

IN BEDRIJF

De Westelijke Mijnstreek heeft vele bijzondere bedrijven. Elke week licht de redactie er een uit. Deze week: slagwerkers in de dop bij Bornse drumschool.

„Rijk worden van de muziek is maar voor heel weinig mensen weggelegd.”

Lawaai maken toegestaan

Naam: Drumschool Rick Maassen

Plaats: Born

Eigenaar: Rick Maassen

Bestaat sinds: 2010

Personeel: 1

door **Nick Bruls**

Ritmisch tikt Rick Maassen (25) uit Roosteren met zijn vingers op zijn bovenbeen. In het half uur dat volgt, herhaalt hij dat nog een aantal keren. Verlangt hij naar zijn drumstokken? Eenmaal geïnstalleerd achter het drumstel gaat hij los.

Sinds september huist in een afgelegen pand aan de Heirweg op het industrieterrein van Born een drumschool. Het is de perfecte locatie voor Maassen, die in 2008 ging zoeken naar een onderkomen en dat pas begin dit jaar vond. „In een straal van honderd meter geen woonhuis in de buurt. Lawaai maken is dus toegestaan. Had ik mijn leslokaal in de bebouwde kom, dan had ik stevig moeten investeren in isolatie.”

In Grevenbicht bij zijn ouders, waar hij tot voor kort woonde, speelde hij gewoon in huis. „Nooit klachten gehad. Het zal wel goed geklonken hebben.”

Waarschijnlijk wel. Maassen heeft immers talent genoeg. De studie klassiek slagwerk (marimba, pauken) aan het conservatorium rondde hij succesvol af en inmiddels zit hij in het derde jaar lichte muziek. „Daar vallen alle genres onder, behalve klassiek”, legt Maassen uit. „Er zit een hoop muzikaliteit in de familie, maar mijn vader steekt er bovenuit. Hij was toetsenist in orkesten en dirigent van slagwerkgroepen.”

Maassen gaat zijn vader achterna en hij is al een heel eind op weg. Niet minder dan vijf bands maken al gebruik van zijn diensten. „Funk-



Rick Maassen op zijn favoriete plekje, achter het drumstel.

foto Annemiek Mommers

monster, PitchLight, Big Band Beeg, Universe en Willem Vonken Trio. Ja, dat valt te combineren. Ik heb vaste vervangers, maar afmelden is gelukkig maar zelden nodig. In de bands speel ik overigens niet alleen drum, maar ook percussie en basgitaar.”

Toen Maassen zijn studie aan het conservatorium startte, had hij niet direct een lesgevende functie als toekomstbeeld. „Het ging mij vooral om het muziek maken. Daar

krijg ik alle gelegenheid toe met vijf bands. Maar tijdens mijn opleiding merkte ik ook dat het net zo leuk is om anderen dat te laten ervaren. Eerst hield ik niet van lesgeven. Inmiddels heb ik mijn draai gevonden.”

De naam van Maassens onderneming is dan wel Drumschool, maar eigenlijk kunnen alle slagwerkers bij de muzikant terecht. Desnoods kruipen de leerlingen direct achter het drumstel. „Vroeger bij de har-

monie moest je eerst trommelen voordat je verder ging. Daar geloof ik niet zo in. Van mij mag je ook beginnen op de drums. Lessen geef ik op maat, met of zonder noten. Op gehoor of met symbolen kan ook.” Drumschool Rick Maassen is twee avonden per week open. In totaal twaalf leerlingen laten zich door Maassen onderwijzen. „Meer dan ik had durven dromen na drie maanden in bedrijf te zijn. Ergens is het wel logisch. Drumscholen

zijn een steeds vaker voorkomend fenomeen. In Maastricht zit bijvoorbeeld een heel grote. Hier in de buurt echter niet en dat komt mij niet slecht uit. Hier komen alle soorten en maten. Beginners, gevorderden, jeugd en volwassenen. Die laatste categorie is de lastigste. Zij denken na bij alles wat ik zeg. ‘Waarom moet dat zo?’ Ik zie er alleen maar een uitdaging in. Creatief zijn om ze toch aan de gang te krijgen.”